

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

MATERIA: DANZA CLÁSICA

Índice:

- 1 Objetivos Generales del Decreto
- 2 Objetivos Específicos de la Materia
- 3 Contenidos por Cursos
- 4 Criterios de evaluación
- 5 Procedimientos de evaluación
 - 5.1 Criterios de Calificación
 - 5.2 Instrumentos de Evaluación
 - 5.3 Criterios de Promoción
 - 5.4 Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
- 6 Metodología
- 7 Actividades complementarias y extraescolares
- 8 Medidas de atención a la diversidad
- 9 Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
- 10 Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG	Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
OG2	Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la Danza Clásica.
OG3	Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la Danza Contemporánea.
OG4	Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

OE1	Realizar con corrección técnica, coordinación y seguridad los contenidos propios de la asignatura.
OE2	Ejecutar con la musicalidad, dinámica y acentuación correcta los contenidos de la materia
OE3	Integrar la interpretación artística con la mecánica correcta en la realización de los ejercicios de la clase.
OE4	Desarrollar la memoria con combinaciones más largas y técnicamente más complejas.
OE5	Adquirir la potencia, resistencia muscular y elasticidad necesaria para la realización técnica de los pasos.
OE6	Desarrollar y perfeccionar la capacidad interpretativa, creando una personalidad artística individual, con la que bailar, expresar y crear de un modo único, propio y flexible
OE7	Utilizar de una manera consciente, comprendiendo las direcciones correctas y los desplazamientos, adecuados requeridos en el curso.
OE8.	Saber integrar y usar los conocimientos adquiridos en otras materias y otros cursos de una manera eficiente.
OE9	Conocer y reconocer el vocabulario específico de la Danza Clásica, utilizando, entendiendo y pronunciando los términos de forma apropiada desarrollando un idioma profesional común.
OE10	Saber relacionar y medir los tiempos y compases musicales, y aplicarlos al movimiento y a la distribución coreográfica en el espacio
OE11	Entender la Danza como una disciplina de conjunto, formada por diferentes equipos de trabajo, que componen el mundo académico y el profesional, cada uno de ellos con características específicas y como integrarse en ellos. (profesor-Músico acompañante-alumno, Coreógrafo-músico-escenógrafo-bailarin, director-repetidor-bailarin, bailarín-bailarin, director de orquesta-bailarin, etc...)
OE12	Utilizar las TIC como herramientas comunicativas y de búsqueda de información de la Danza Clásica y sus diferentes vertientes, estilos y enfoques artísticos.
OE13	Entender la Danza como una disciplina artística de alto rendimiento físico y psíquico, así como los requisitos alimentarios, pautas de entrenamiento y estilo de vida que requiere..
OE 14	Conocer los códigos de conducta en la clase, dando valor a la puntualidad, la asistencia, la atención y concentra-

	ción, la disciplina, el rigor y la buena receptividad en el intercambio de información con el docente.
--	--

3. CONTENIDOS POR CURSOS

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BARRA 1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Demi-Plié y grand-plié en todas las posiciones. Con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.
	<ul style="list-style-type: none"> Port de bras: circular o rotativo en dehors y en dedans. Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en cruz (en face) Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición (en face) Battement tendu passé par terre con y sin plié, desde 1ª y 5ª posición en face (a 1 tiempo). Battement pour batterie a pie plano y a relevé (2 tiempos) Temps lié à terre en avant, à la seconde y en arrière (4 tiempos) Détourné con ½ giro. Battement jeté con y sin plié (en face) (1 tiempo) Battement jeté pointé con y sin plié (en face). Battement jeté passé par terre. Battement jeté developpé, enveloppé y pas de cheval (en face) (2 tiempos) Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado (2 tiempos).
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Rond de jambe par terre en plié con torso (4 tiempos). Fouetté à terre con 1/4 de giro Battement fondu a 45° en relevé en face y a pie plano en poses. Double battement fondu a 45° en relevé en face Battement soutenu por dégagé y por developpé a 45° en face Rond de jambe a 45° en relevé en dehors y en dedans (4 tiempos). Battement frappé (1 tiempo). Double battement frappé (1 tiempo) Petit battement sur le cou-de-pied en relevé.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Flic a pie plano delante y detrás. Ballonné en face terminado en plié (1 tiempo). Ballotté en face a 45° (2 tiempos). Rond de jambe en l'air a 45°, en dehors y en dedans (1 tiempo). Relevé lent a 90° pie plano en poses (4 tiempos). Développés a pie plano a 90° en poses (4 tiempos). Enveloppés a pie plano a 90° en poses (4 tiempos). Grand battement en cruz a 90° en poses (2 tiempos). Grand battement en cruz a 90° en face (1 tiempo).

	<ul style="list-style-type: none"> *Todos los ejercicios podrán realizarse con equilibrios en posiciones abiertas a 45° y 90°.
CENTRO 1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Demi-Plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª y 2ª posición (Con diferentes port des bras). Battement tendu con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses). Double battement tendu con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses). Battement tendu passé par terre con y sin plié. Temps lié à terre en avant, à la seconde y en arrière (en face y en poses). Battement jeté con y sin plié (en poses). Battement jeté pointé con y sin plié (en poses). Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval (en face y en poses).
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado (en face y en poses). Grand rond de jambe par terre en plié con torso. Grand rond de jambe en dehors y en dedans (a 45° en poses) (4 tiempos). Battement fondu a 45° en poses Double battement fondu a 45° en poses Battement soutenu por dégagé y por développé a 45° en face y en poses. Battement frappé (en face y en poses) (2 tiempos). Double battement frappé (en face y en poses) (2 tiempos). Petit battement sur le cou-de-pied (en face y en poses).
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Rond de jambe en l'air a 45° en dehors y en dedans (en face y en poses) (1 tiempo). Relevé lent a 90° (en face y en poses) Développés a 90° (en face y en poses) Enveloppés a 90° (en face y en poses). Grand battement a 90° (en face poses) Pas de vals á la seconde. Pas de bourrée de pose a pose.
TOURS 1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Pirouette en dehors: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Pirouette en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Détourné con 1/2 giro.
ALLEGRO 1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Temps levés en 4º y al cou-de-pied. Grand changement. Petit échappé en 4ª posición. Grand échappé en 2ª y 4ª posición. Petit échappé en 2ª posición acabado en cou-de-pied. Assemble devant, derrière (en face). Assemble de côté (croisé, effacé y écarté). Glissade en avant y en arrière y á la seconde (en face y en poses). Jetés á la seconde en dehors y en dedans (en face).
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Pas de chat français

3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Sissonne simple u ordinaire devant y derrière. Petit assemblé devant y derrière Sissonne fermé a 45° de côté, en avant y en arrière (en face). Petit jeté o emboîté al cou-de-pied y en attitude a 45° sin desplazamiento, devant y derrière (en face). Chasses en avant, en arrière y de côté (en poses). Ballonné simple de côté (en face).
---------------------	--

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en cruz (en face, en pequeñas y grandes poses). Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición (en face, en pequeñas y grandes poses) (2 tiempos). Battement tendu passé par terre con y sin plié, desde 1ª y 5ª posición en face y en poses (1 tiempo). Battement pour batterie a pie plano y a relevé (1 tiempos) Temps lié à terre en avant, à la seconde y en arrière (1 tiempos) Battement jeté con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses) (1 tiempo)
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Battement jeté pointé con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses). Battement jeté passé par terre en poses. Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval (en face, en pequeñas y grandes poses) (2 tiempos). Rond de jambe par terre en dehors y en dedans (3 en 2 tiempo2). Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado (1 tiempos). Rond de jambe par terre en plié con torso (2 tiempos). Fouetté à terre con 1/4 y 1/2 de giro en dehors y en dedans (en face y en poses) Assemblé soutenu con ½ giro en dehors y en dedans.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Battement fondu a 45° en relevé en face y en poses y a 90° a pie plano en face. Double battement fondu a 45° en relevé en face y a pie plano en poses (2 tiempos). Battement soutenu por dégagé y por développé a 45° en relevé en face y en poses. Pas tombé terminado à terre y al cou-de-pied: en avant, en arrière, de côté y sur place. Rond de jambe a 45° en relevé y a pie plano a 90°, en dehors y en dedans (2 tiempos). Pirouette desde 5ª en dehors y en dedans. <p>*Todos los ejercicios podrán realizarse con equilibrios en posiciones abiertas a 45° y 90°.</p>
CENTRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Battement pour batterie. Grand rond de jambe en dehors y en dedans (a 45° en poses y a 90° en face) (4 tiempos). Battement fondu a 45° en poses y a 90° en face.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Double battement fondu a 45° en poses y 90° en face. Battement soutenu por dégagé y por développé a 45° en face y en poses y a 90° en face. Ballonné a 45° terminado en plié y estirado (en face y en poses) (1 tiempo).

3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Relevé lent a 90° (en poses). • Développés a 90° (en poses). • Enveloppés a 90° (en poses). • Grand battement a 90° (en poses) • Grand battement pointe a 90° (en poses)
TOURS 1º Trimestre 2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Pirouette en dehors: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición. • Pirouette en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición. • Détourné con 1/2 giro. • Assemblé soutenu (1/2 giro) en dehors y en dedans.
ALLEGRO 1º Trimestre 2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Posé temps levés en poses. • Changement con 1/4 y 1/2 giro en tournant. • Changement italiano. • Changement battu. • Entrechat trois. • Entrechat quatre. • Échappé sauté battu (batiendo al cerrar). • Échappé en tournant con 1/4 y 1/2 giro en tournant. • Emboîtés en attitude a 90° con desplazamiento. • Assemblé en dehors y en dedans con 1/4 giro en tournant. • Double assemblé. • Temps de cuisse (por jeté y coupé). • Jetés en avant y en arrière (en poses). • Jetés à la seconde en dehors y en dedans con 1/4 de giro en tournant. • Sissonne simple en dehors y en dedans con 1/4 de giro en tournant. • Sissonne fermé a 45° y a 90° en poses. • Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé. • Ballonné en poses. • Temps levé a 45° en pequeñas poses.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA 1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Port de bras en relevé. • Fouetté en l'air a 45° con 1/4 giro en dehors y en dedans y en relevé. • Jetés en relevé. • Battement jeté double pointé con y sin plié • Battement jeté développé, enveloppé en relevé en face • Battement fondu a 45° en relevé (en poses), 90° en relevé (en face)
-------------------------------------	--

<p>2° Trimestre</p> <p>3° Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Double fondu a 45° en relevé (en poses), 90° en relevé (en face) • Pas tombé a 45° (en face). • Battement soutenu por dégagé y por developpé a 45° en relevé (en poses). • Battement soutenu en tournant con ¼ de giro a 45°. • Rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans. • Battement frappé en relevé (en poses). • Double frappé en relevé • Petit battement en relevé • Battement battu en relevé • Ballonné en relevé (en face). • Ballotté a 45° en relevé y a 90° a pie plano (en face). • Rond de jambe en l'air a 45° en relevé (en face) y a pie plano (en poses) • Relevé lent a 90° en relevé . • Développés a 90° en relevé • Enveloppés en relevé a 90° • Grand battement: con developpé, enveloppé y pointé
<p>CENTRO</p> <p>1° Trimestre</p> <p>2° Trimestre</p> <p>3° Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grand plié en 4ª posición. • Battement tendu passé par terre con y sin plié (en poses). • Fouetté à terre de pose a pose en-dehors y en-dedans y en l'air a 45°. • Temps lié a 45° en poses. • Pas tombé a 45° (en face). • Jeté passé par terre. • Battement jeté developpé, enveloppé en tournant. • Battement fondu a 90° en poses. • Double battement fondu a 90° en poses. • Battement soutenu por dégagé y por developpé a 90° en poses. • Grand rond de jambe a 90° en face, en dehors y en dedans. • Battement frappé a tiempo en poses. • Double frappé a tiempo en poses. • Ballotté a 45° en poses. • Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45° en poses. • Promenade en retiré. • Piqué: a 5ª relevé, a cou de pied. • Pas de basque à terre. • Pas de vals en avant y en arrière.
<p>TOURS</p> <p>1° Trimestre</p> <p>2° Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doubles pirouettes en dehors y en-dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición. • Pirouette en dehors y en-dedans acabado en posiciones abiertas à terre. • Détourné con un giro. • Tours chaînés. (Diagonal)

3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Tours piqués en dedans y en dehors. (Diagonal) Tours soutenu. (Diagonal)
ALLEGRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Échappé sauté battu (batiendo al abrir y al cerrar). Échappé en tournant con giro completo. Entrechat cinq. Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans. Assemblé battu en dehors y en dedans. Double Assemblé battu en dehors y en dedans. Jetes à la seconde battu en dehors y en dedans.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Jetes à la seconde con 1/2 de giro, en dehors y en dedans. Sissonne simple en tournant con 1/2 de giro en dehors y en dedans. Jeté fermé a 45° al lado y en pequeñas poses. Brises en avant y en arrière. Rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans. Pas failli. Pas de chat italiano a 45°. Temps de flèche devant y derrière. Sissonne fermé a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant. Sissonne ouvert a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant. Sissonne tombé a 45°.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Ballonné en pequeñas poses en el sitio y viajando. Ballonné battu à la seconde. Posé temps levé a 90° en poses. Tour en l'air terminado en 5ª posición. Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición Temps levé a 45° en poses. Saut de basque simple. Fouetté sauté a 45°. Entrelacé. Cabriole devant, derrière y à la seconde.

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Fouetté en l'air a 45° con 1/2 giro en dehors y en dedans y en relevé. Jetés en relevé. Battement jeté double pointé con y sin plié en poses. Battement jeté developpé, enveloppé en relevé (en face y en poses).

<p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Battement fondu a 45° en relevé (en poses), 90° en relevé (en face y en poses) • Double fondu a 45° en relevé (en poses), 90° en relevé (en face y en poses) • Pas tombé a 45° (en poses). • Battement soutenu por dégagé y por developpé (en face) a 90° en relevé y a 45° en relevé (en poses). • Battement soutenu en tournant con ¼ de giro a 90°. • Battement frappé en relevé (en poses). • Double frappé en relevé (en poses). • Petit battement en relevé (en poses). • Battement battu en relevé (en poses). • Temps relevé a 45°. • Flic-flac n relevé. • Ballonné en relevé (en face y en poses). • Ballotté a 45° en relevé (en poses) y a 90° a pie plano (en face). • Rond de jambe en l'air a 45° en relevé (en face) y a pie plano (en poses) y a 90° a pie plano (en face), en dehors y en dedans. • Relevé lent a 90° en relevé (en poses). • Développés a 90° en relevé (en poses). • Enveloppés en relevé a 90° (en poses). • Grand battement: con developpé, enveloppé y pointé (en poses).
<p>CENTRO</p> <p>1º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro. • Double battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro. • Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro con torso. • Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro en-dehors y en-dedan. • Battement jeté con 1/4 de giro en tournant. • Grand rond de jambe a 90° en poses, en dehors y en dedans. • Battement battu en poses. • Ballonné en poses a 45° en relevé. • Battement frappé a tiempo en poses. • Double frappé a tiempo en poses. • Ballotté a 45° en poses. • Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45° en poses y a 90° en face. • Piqué: a 5ª relevé, a cou de pied , a passé relevé .
<p>TOURS</p> <p>1º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pirouette simple en dehors y en-dedans acabado a 45° en poses • Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans. • Tours desde sissonne tombé a 4ª o Échappé sauté a 4ª o a 2ª
<p>ALLEGRO</p> <p>1º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Echappé en tournant con giro completo. • Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans. • Sissonne ouverte en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en de-

<p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<p>dans.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sissonne tombé en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans. Temps lie sauté en tournant dehors y en dedans. Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors y en dedans. Pas ballotté a 45°. Emboîtés sauté al cou-de-pied. Jeté sauté en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans. Ballonné battu a la seconde. Ballonné en tournant a las 2ª con ½ giro. Brisé volée. Grand temps levé en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás. Sissonne con fondu a 90° en todas las direcciones y poses. Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses. Assemblé a 90°. Grand jeté en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de conexión. Grand jeté por développé. Pas soubresaut hacia delante y hacia detrás. Entrechat-six. Tour sissonne tombé en tournant en diagonal en suite. Pas de chat italiano a 90°.
---	---

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<p>BARRA</p> <p>1º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grand rond de jambe jeté en-dehors y en-dedans. Battement fondu en relevé a 90° (en face y en poses) y con 1/4 giro en tournant. Double fondu en relevé a 90° (en face y en poses) y con 1/4 giro en tournant. Pas tombé a 90°. Battement soutenu a 45° y 90° con 1/4 giro. Demi tour a 45° devant y derrière: en-dehors y en-dedans Demi rond de jambe con plié-rélevé a 90° (en face y de pose a pose). Rond de jambe en l'air en relevé a 90° Double rond de jambe en l'air en relevé a 90° (en face) Preparación para tour fouetté con rond de jambe en-dehors y en-dedans. Ballotté con développé a 90° en relevé (En Face). Fouetté en relevé a 90° con ½ giro en-dehors y en-dedans. Grand battement en relevé (en face). Grand battement en clôche.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° (en face y en poses).
CENTRO 1º Trimestre 2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Battement tendu con ½ giro en tournant Temps lié a 90° (en poses) y a 45° con un tour. Pas tombé a 90° (en poses) Battement soutenu a 90° en relevé (en poses) Battement fondu a 90° en relevé (en poses) Double battement fondu a 90° en relevé (en poses) Rond de jambe en l'air a 90° con ¼ de giro en tournant en dehors y en dedans. Rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans (de pose a pose). Promenade a 90° en poses en plié y estirado (exceptuando écarté y 4º Arabesque) Promenade a 90° à la seconde en-dehors y en-dedans Pas de bourrée en tournant dessus y dessous. Grand battement en relevé. Pas de vals en tournant * Se trabajará el relevé en las diferentes poses a 90°.
TOURS 1º Trimestre 2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Doubles pirouettes en dehors y en-dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos. Pirouette simple en dehors y en-dedans acabado a 90° en poses Tour fouettés en dehors y en dedans.(8) Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8). Tour à la seconde, en attitude y en arabesque 90° comenzadas en 2ª, 4ª y 5ª posición (exceptuando écarté y 4º arabesque).
ALLEGRO 1º Trimestre 2º Trimestre 3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Saut de basque simple Gargouillade simple. Grand assemblé en tournant. (Chicos) Jeté sauté battu en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans Grand sissonne ouvert en tournant ½ giro en dehors y en dedans. Grand fouetté sauté effacé en dehors y en dedans. Rond de jambe en l'air a 90° sauté en dehors y en dedans Pas de basque sauté a 90° hacia delante y hacia detrás. Brisé en tournant con 1/8 de giro. Grand jeté passé a la seconde terminado en poses. Sissonne renversé a 90°. Jeté renversé. Jeté entrelacé en croisé. Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses Grand ballotté.

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<p>BARRA</p> <p>1º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Battement fondu en relevé a 90º (en face y en poses) y con 1/2 giro en tournant. • Double fondu en relevé a 90º (en face y en poses) y con 1/2 giro en tournant. • Pas tombé a 90º (En Poses) • Demi tour a 90º devant y derrière: en-dehors y en-dedans • Rond de jambe en l'air en relevé a 90º (en face) y en relevé a 45º y 90º, en dehors y en dedans (en poses). • Double rond de jambe en l'air en relevé a 90º (en face) y en relevé a 45º y 90º, en dehors y en dedans (en poses). • Flic-flac con 1 giro en dehors y en dedans de 2ª a 2ª posición. • Ballotté con developpé a 90º en relevé (en poses). • Arabesque pênché. • Grand battement en relevé (en poses) • Grand battement en relevé: con developpé, enveloppé y pointé (en face y en poses). • Port de bras delante, al lado y detrás en passé. • Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45º y 90º (en poses). • Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45º comenzadas en 2ª, 4ª y 5ª posición.
<p>CENTRO</p> <p>1º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fouetté a 90º en dehors y en dedans. • Temps lié a 90º en relevé (en poses) • Battement soutenu a 90º en relevé (en poses) y a 45º con 1/4 giro en tournant. • Battement jeté con ½ giro en tournant. • Battement fondu a 90º en relevé (en poses) y a 45º y 90º con ¼ giro en tournant • Double battement fondu a 90º en relevé (en poses) y a 45º y 90º con ¼ giro en tournant • Battement frappé con ¼ de giro en tournant (en poses). • Double frappé con ¼ de giro en tournant (en poses). • Flic-flac con 1 giro en dehors y en dedans de 2ª a 2ª posición. • Ballonné a 90º en relevé (en poses). • Promenade a 90º en poses en plié y estirado (exceptuando écarté y 4º Arabesque) • Pas de bourrée ballotté en tournant. • Grand battement en clôche .
<p>TOURS</p> <p>1º Trimestre</p> <p>2º Trimestre</p> <p>3º Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pirouette simple en dehors y en-dedans acabado a 45º y 90º en poses. • Dos tours en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª en dehors y en dedans. • Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué. • Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (16). • Emboîtés en relevé al cou de pied. (Diagonal) • Chassés en tournant en suite. (Diagonal) • Tour fouettés en dehors y en dedans.(16) • Tours en suite combinando grandes poses.

ALLEGRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Entrechat-six • Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans. • Jetes Battú à la seconde con 1/2 de giro, en suite en dehors y en dedans en diagonal.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Gargouillade doble • Brisé en tournant con 1/4 de giro. • Jeté en tournant terminado en attitude en croisé y effacé.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand sissonne soubresaut en todas las posiciones. • Double tour en l'air (chicos)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRT1.	Evaluar la correcta realización de los contenidos de barra, centro, giros, diagonales y allegro, correspondientes al curso	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE2, OE3, OE7, OE8
CRT2.	Comprobar el conocimiento y entendimiento de la terminología propia de la Danza.	OE9, OE11
CRT3.	Comprobar que los contenidos se ejecutan con la musicalidad, coordinación y uso del espacio adecuado.	OG2, OE7, OE10
CRT4.	Evaluar la capacidad memorística del alumno en la retención de las combinaciones.	OE1, OE4, OE8, OE14
CRT5	Valorar la capacidad técnico-artística del alumno durante las combinaciones.	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE3, OE6, OE8, OE12,
CRT6	Comprobar el dominio teórico de los contenidos correspondientes al curso	OG3, OE1, OE2, OE8, OE9, OE14

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

5.1. Criterios de Calificación

30%	30%	40%
Observación	Trabajo del alumno	Pruebas específicas
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase • Puntualidad • Trabajo en grupo • Interés por la asignatura • Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. • Predisposición al aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las clases semanales • Los ejercicios diarios • El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las variaciones de repertorio o las piezas coreográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de aprendizaje semanales o mensuales de los contenidos a evaluar.

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

5.2. Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

5.3. Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Española, la calificación negativa en alguna de las asignaturas *Escuela bolera*, *Danza estilizada* o *Flamenco*, impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	Muy satisfactorio Satisfactorio Suficiente Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	Sí No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles:

	Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.
--	---

5.4. Criterios de recuperación de asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

6. METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para a realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.